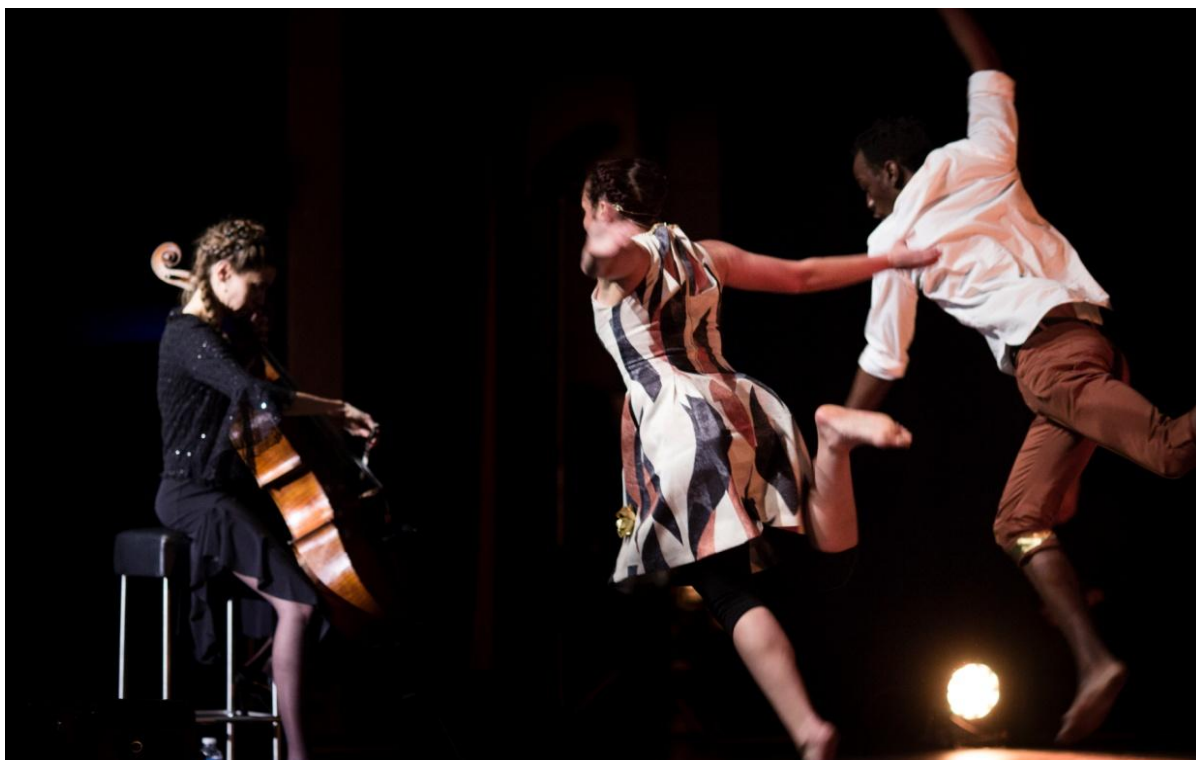


back to Bach

Création 2016



LE PROPOS ARTISTIQUE

Les 29 et 30 Mai 2015, la société « Gents d'événements » commandait, une performance musicale et dansée, associant des artistes de l'OSB et de la Cie Engrenage. Dès cette première rencontre, ceux-ci expriment le désir de retravailler ensemble. C'est ainsi qu'en 2016, une petite forme musicale et chorégraphique est créée autour d'un répertoire musical baroque bien connu : « la première suite pour violoncelle seul » de J.S Bach. Un trio d'une vingtaine de minutes entre la violoncelliste Claire Martin-Cocher, la danseuse et chorégraphe Marie Houdin et le danseur Andrége Bidiamamdu.

- **Le compositeur :**

Jean-Sébastien Bach, (1685 - 1750), est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Son oeuvre, peu connue de son vivant en dehors d'Allemagne, passée de mode et presque oubliée juste après sa disparition, comprend plus de mille compositions. Elle est considérée aujourd'hui comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque et fait l'admiration des plus grands musiciens, conscients de son extraordinaire valeur artistique.

En raison de leurs qualités musicales, les six suites pour violoncelle seul sont devenues un incontournable du répertoire des violoncellistes où toutes les possibilités polyphoniques de l'instrument sont mises en valeur.

J-S Bach s'est inspiré de la structure de la suite dansée des XVII et XVIII siècles où les danses principales (allemandes, courantes, sarabandes et gigues) se mêlent aux danses de galanterie (menuets, bourrées et gavottes) pour la composition de cette oeuvre instrumentale.

Cette organisation d'écriture qui découle de la danse nous invite à celle-ci en une interdépendance perpétuelle.

- **La rencontre de deux mondes ...**

Le choix d'une partition écrite est un fil conducteur permettant de définir un cadre temporel et structurel au sein duquel les interprètes s'approprient l'oeuvre de J-S Bach. Le jeu des parallèles, symétries, et contrastes, inhérents à cette musique baroque est, ici, mis en valeur par le mouvement dansé. Celui qui sera déployé dans cette chorégraphie appartient à la culture du Hip-Hop.

Deux styles culturels bien différents se mêlent alors :

En effet, alors que la belle-danse qui évolua sur la musique baroque des XVII et XVIII^e siècles s'adressait à la noblesse européenne, la danse Hip-Hop, elle, naît aux USA au XX^e siècle dans un contexte de revendications sociales portées par une minorité.

Indissociable des cultures Afro-Américaines cette forme d'expression artistique nouvelle -au regard du style baroque - se développe en dehors des règles établies jusqu'alors. Un nouveau langage stylistique se fait jour, intégrant comme toute entité artistique, divers courants culturels et sociologiques contemporains.

Malgré cet antagonisme apparent des deux mondes que sont la danse de cour et la danse de rue, des lignes communes se révèlent par interaction. Ainsi, une vitalité nouvelle se dégage hors de tout académisme et laissant la porte ouverte à une multitude de possibles - comme en un clin d'oeil au "baroque"...



- **Rencontre :**

Le travail en résidence des 3 artistes, appartenant à des univers culturels différents, a permis l'élaboration de cette petite forme dansée originale. Respectueux d'une musique magnifique et intemporelle mais libres dans leurs propositions, ils ont relevés le défi de cette création par l'échange et la transmission de leurs savoirs respectifs.

À l'écoute les uns des autres, ils ont à coeur de renouveler en public cette rencontre artistique, très bien accueillie lors des premières représentations.



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

« Engrenage » exprime l'idée d'un mécanisme formé de plusieurs éléments qui, lorsqu'ils sont en contact, transmettent un mouvement et font avancer un ensemble.

Créée à Rennes en 2003, la Compagnie Engrenage présente initialement des spectacles de danse hip-hop spécialisés en lock, pop et boogaloo (techniques de danse debout appelées « funkstyles »). Depuis, nous imaginons des projets qui communiquent avec d'autres disciplines artistiques (autres danses, slam, graffiti, dj'ying, musiciens, plasticiens, vidéo, photographie...). La danse étant pour nous un prétexte à la création et à la rencontre. Dans le respect des valeurs fondatrices du mouvement hip-hop : « paix, unité, respect, dépassement de soi », la compagnie s'inscrit également dans une démarche d'action culturelle et de rencontres privilégiées avec les publics à travers différents projets (résidences, accompagnement de groupes, créations amateurs, stages...).

Une démarche qui se reflète dans la palette de spectacles diffusés : De l'autre côté, Roots, Strange, Am Stram Gram, Ecoute... (Conférence vidéo dansée), I Feel Good (bal funk), Soul N Pepper (spectacle de rue pour une fanfare et deux danseurs), Red Line Crossers...

Une démarche qui se reflète également dans notre festival Le Funk prend les Rennes que nous organisons depuis 2012.



<http://www.compagnieengrenage.fr/>



PRESENTATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités, l'originalité de ses programmations, ses portraits d'artistes, ses résidences de compositeurs et une politique discographique particulièrement ambitieuse qui lui permettent de s'associer le talent des plus grands interprètes. Sous la direction musicale de Claude Schnitzler et de Stefan Sanderling, l'OSB a été l'invité de quelques-unes des plus grandes salles internationales.

Depuis 2011, l'OSB est administré par Marc Feldman, et depuis septembre 2015, son directeur musical est Grant Llewellyn. Le nouveau projet de l'OSB remet l'orchestre au coeur d'une région dont la vitalité culturelle lui assure des relais dynamiques. Sans pour autant délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics. Il cherche à renouer avec ses racines bretonnes via le Projet Taliesin, et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie.

L'OSB est à l'initiative de projets originaux avec de nombreux artistes venant de tous horizons. Ainsi l'OSB a créé l'oeuvre de Guillaume Saint-James (Choc Jazz magazine en juin 2014), Jeff Mills, Olivier Mellano, Santa Cruz, Chris Brubeck. La création de « Brothers in Arts » de Guillaume Saint-James et Chris Brubeck a été choisie par l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre et le Ministère de la Défense pour les cérémonies commémoratives du 6 juin 1944. L'oeuvre continue actuellement de tourner à l'international. L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux (Musée de Pont-Aven, Champs Libres). Au fil des années, l'OSB a travaillé avec le milieu de la danse, dont les chorégraphes Bernardo Montet et Boris Charmatz. L'OSB propose chaque année à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIIIème au XXIème siècle, et participe chaque saison à quatre à cinq productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.



<http://www.o-s-b.fr/>



LES ARTISTES

Marie Houdin [danseuse, chorégraphe] :



Crédit photos : Thomas Guionnet

Le parcours de Marie Houdin est marqué par la curiosité ainsi qu'une soif d'apprendre et de rencontrer intarissable. Sa danse est métissée, inspirée des danses jazz, africaines ou encore des claquettes américaines. Dès le départ, la danse est prétexte à l'écriture, à la construction...Après avoir évolué sur Laval, elle croise la route de Franco et de la Compagnie Engrenage en 2004, pour qui elle commencera par écrire et interpréter.

Dès 2005, elle chorégraphie avec Franco les différents spectacles d'Engrenage (*Histoire courte, Écoute..., I feel good* ou *Soul N Pepper*), tout en contribuant à développer les projets d'action culturelle qui font la particularité de cette compagnie.

Elle se construit également en se formant (chorégraphie, transmission, techniques) et rencontrant des danseurs et chorégraphes comme Éric Mézino, Zaza Disdier, Hamid Ben Mahi ou Seydou Boro. En 2009, elle écrit et chorégraphie seule un spectacle pour 5 danseurs, *Roots* puis en 2012 le duo féminin *Am Stram Gram*, en 2014 le spectacle *De l'autre côté*, en 2015 *Red Line Crossers* et en 2016 *Back to bach*.



Andrège Bidiamambu [danseur, chorégraphe] :

Andrège Bidiamambu a commencé la danse en 2008. Attiré par les danses funkystyles et principalement par le locking, il s'est formé auprès de Marie Houdin et de Franco. Il intègre en 2009 le projet amateur porté par la Compagnie Engrenage *La Tête Dans Les Baskets* avec qui il poursuit son parcours et où il acquiert à la fois technicité et ouverture d'esprit. En 2015, il est interprète dans la création régionale *Over Flow* porté par la *Cie Chute Libre*. Il est également interprète dans la création *Red Line Crossers* de la Cie Engrenage.



Crédit photos : Thomas Guionnet

Claire Martin-Cocher [violoncelliste] :

Crédit photos : Thomas Guionnet



Elle étudie au CRR de Lyon où elle obtient en 1997 ces premières récompenses en violoncelle et en musique de chambre avant de se perfectionner à Paris auprès de Martine Bailly. Elle poursuit ses études supérieures à la haute école de Musique de Lausanne chez Philippe Mermoud et Patrick Demenga où elle obtient son diplôme de Concert à l'unanimité. Passionnée d'orchestre, elle participe aux trois premières éditions du prestigieux Festival de Verbier où elle recevra notamment les conseils des solides du Métropolitain Orchestra de New York. Elle s'est produite avec ce festival dans de nombreux pays lors de tournées à la fois en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine.

Claire Martin-Cocher a été membre de l'Orchestra do Algarve de Faro (Portugal) ainsi que de l'Orchestre-Lyrique-d'Avignon-Provence avant de rejoindre en 2004 l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Au sein de cette formation elle a joué lors nombreux festivals tels que «Les Folles journées de Nantes », « La Chaise Dieu », « les Vieilles Charrues », « le Festival Berlioz », etc....

Par ailleurs, curieuse de formations et de répertoires éclectiques, allant de la musique baroque à la musique actuelle, elle joue également en musique de chambre au sein de divers ensembles.



EQUIPE ADMINISTRATIVE

- Administration et production :

Céline Mousseau

02 22 03 02 13 / 06 30 84 39 85

[administration\[@\]compagnieengrenage.fr](mailto:administration[@]compagnieengrenage.fr)

- Co-Diffusion :

Compagnie Engrenage

02 22 03 02 13 / 06 30 84 39 85

[administration\[@\]compagnieengrenage.fr](mailto:administration[@]compagnieengrenage.fr)

Orchestre de Bretagne

42A, rue Saint-Melaine

BP 30823

35108 Rennes CEDEX 3

02 99 27 52 85 / 02 99 27 52 76

CALENDRIER

Janvier février 2016 : résidences de création dans les studios de l'Orchestre de Bretagne et au Musée de la Danse de Rennes et au Triangle
Création les 4 et 5 Mars 2016 au Ponant à Pacé.



Compagnie Engrenage

26, rue Léon Ricottier
35000 Rennes

Tél. : 02 22 03 02 13
Port. : 06 30 84 39 85

contact@compagnieengrenage.fr

www.compagnieengrenage.fr

Facebook : CIE engrenage

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants catégorie n°2-1029105 n°3-1029106

N° Siret : 45081909900034, code APE : 9001Z

